Universidad Veracruzana

CÓDIGO DE COLOR

ALMUDENA
112-04

Comex

DISEÑO: DARINA PAOLA ANASTACIO LOZADA

BRUCKNER 5

« PROGRAMA »
16

08 DIC.

20:00

TLAQNÁ,
CENTRO
CULTURAL

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

2023
TEMPORADA DOS

ANTON BRUCKNER

SINFONÍA N.° 5
EN SI BEMOL MAYOR (81')

I. *ADAGIO. ALLEGRO - LANGSAMER*

II. *ADAGIO. SEHR LANGSAM*

III. *SCHERZO. MOLTO VIVACE*

IV. *FINALE. ADAGIO - ALLEGRO*

MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR

Anton Bruckner (1824-1896): Sinfonía n.° 5 en si bemol mayor, WAB 105 (1875-1876)

Bruckner inició la composición de su Quinta sinfonía el 14 de febrero de 1875. Comenzó bosquejando sus cuatro movimientos y completó la partitura el 16 de mayo del año siguiente. En 1877 revisó la obra completa, proceso que concluyó el 4 de enero de 1878. Esta revisión dio lugar a pequeños cambios, siendo el más significativo la incorporación de la tuba baja al coro de metales[1]. Dado que estas modificaciones fueron escritas por Bruckner en su mismo manuscrito con una tinta diferente, es exacto considerar que la Quinta existe en una única versión[2].

En la obra de Bruckner, la Quinta ocupa una posición muy especial. Por una parte, es el punto culminante de su carrera hasta ese momento, brindando la poderosa prueba de una profunda maestría en el arte de la composición, lograda tras un complejo periodo de crecimiento. Por otra, es una de sus creaciones más inventivas, audaces y originales y, en esa medida, también la más demandante para intérpretes y oyentes.

Los movimientos primero y, sobre todo, cuarto son los más amplios y densamente elaborados, a partir de interpretaciones sumamente personales de la forma sonata.

Partes	Introducción	Exposición (**A**)			Desarrollo (**B**)	Recapitulación (**A1**)			Coda
Cierre armónico	Abierta	Abierta			Abierta	Cerrada			Cerrada
Secciones		**a**	**b**	**c**		**a1**	**b1**	**c1**	

Tabla 1. Estructura general de los movimientos primero y cuarto.

El primer movimiento inicia con una introducción (Adagio)[3]. Normalmente las introducciones clásicas establecen la tonalidad de la obra mediante una semicadencia hacia la dominante que tiene el valor armónico de una pregunta (abierta)

[1] La tuba baja no es empleada, sin embargo, en el Adagio ni en el Trio del Scherzo.

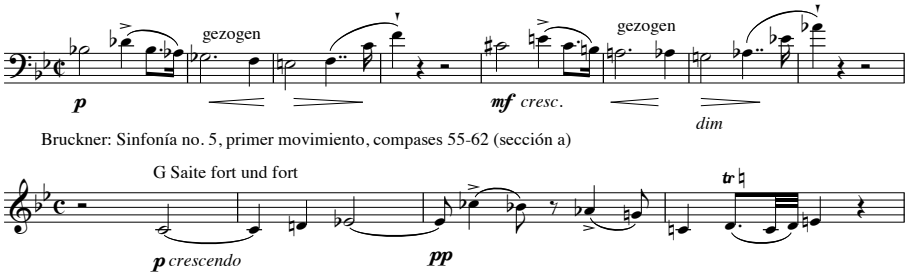
[2] Rainer Boss, Uwe Harten y Erwin Horn: "Fünfte Symphonie in B-dur (WAB 105)". Bruckner online. Disponible en: http://www.bruckner-online.at/ABLO_d1e9894.

[3] La Quinta es la única sinfonía de Bruckner que inicia con una introducción lenta.

cuya respuesta debe ser clara: la resolución hacia la tónica (el cierre de tal pregunta). Sin embargo, Bruckner compone esta introducción de manera muy inusual.

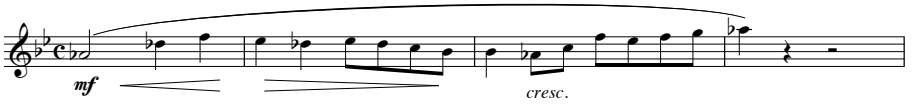
Tras completar la semicadencia, estableciendo el espacio tonal de si bemol mayor, nos presenta dos enérgicos arpegios a cargo de la orquesta completa, seguidos cada uno de ellos por corales en los metales, que abren ampliamente la perspectiva armónica. Cada coral articula una nueva semicadencia, esto es, una nueva pregunta, pero orientada hacia respuestas en re y en la, respectivamente. Tras este gran gesto, una intensificación conduce al primer punto culminante, que establece temporalmente a la mayor como tónica, contestando la pregunta del segundo coral, mas dejando en suspenso la pregunta inicial de la introducción, con lo que persiste un sentimiento de ambivalencia armónica.

A continuación sigue la exposición (**A**), articulada muy claramente en tres secciones (**a**–**b**–**c**) anunciadas por tres respectivos temas. La **a** presenta el primer tema del Allegro; la **b**, tras iniciar por el acompañamiento en *pizzicato*, brinda un tema lírico cantado por violines primeros[4]; la **c** incrementa la actividad e intensidad para concluir conduciéndonos a un sereno establecimiento de fa como dominante.



Bruckner: Sinfonía no. 5, primer movimiento, compases 55-62 (sección a)

Bruckner: Sinfonía no. 5, primer movimiento, compases 109-112 (sección b)



Bruckner: Sinfonía no. 5, primer movimiento, compases 161-164 (sección c)

El desarrollo (**B**) inicia con referencias a la introducción y elabora creativamente diversos elementos de la **A**, planteando al oyente algunas significativas interrogantes mediante el deliberado empleo de pausas y discontinuidades. Tras

alcanzar la **B** la dominante estructural con la que concluye, el inicio de la **A1** nos presenta el poderoso retorno del tema inicial de **a**, que ahora se halla muy abreviada. Tras concluir la **c1** sin la serenidad de la **c**, Bruckner nos brinda un pasaje completamente nuevo, basado en un *ostinato* a partir del tema de **a**, cuya culminación nos conduce al cierre del movimiento y a la brillante coda.

El Adagio, en re menor, se halla en una forma favorita de Bruckner para movimientos lentos[5]:

Partes	**A**	**B**	**A1**	**B1**	**A2**	Coda
Cierre armónico	Abierta	Abierta	Abierta	Abierta	Cerrada	Cerrada

Tabla 2. Estructura general del segundo movimiento.

A cada una de las dos partes está asociado un amplio tema. En sus primeras apariciones, el de la **A** es cantado por el primer oboe y el de la **B** por los violines. Las reapariciones de **A** y **B** se hallan distintamente variadas y elaboradas, logrando Bruckner una gran belleza en la **B2**, la parte más ricamente ornamentada y orquestada que, sin embargo, no alcanza un punto culminante de intensidad equiparable a los del primer movimiento, con lo que el cierre y la coda final son alcanzados con intensa suavidad.

El Scherzo es el movimiento más directo y sencillo, mostrándonos en su Trio la música más simple de toda la sinfonía, incluyendo una bella coda. Parte de la relativa sencillez en todos sus *scherzi* se debe a que Bruckner dispone que, tras el Trio, el Scherzo se repita literalmente, sin cambio ni variación alguna[6].

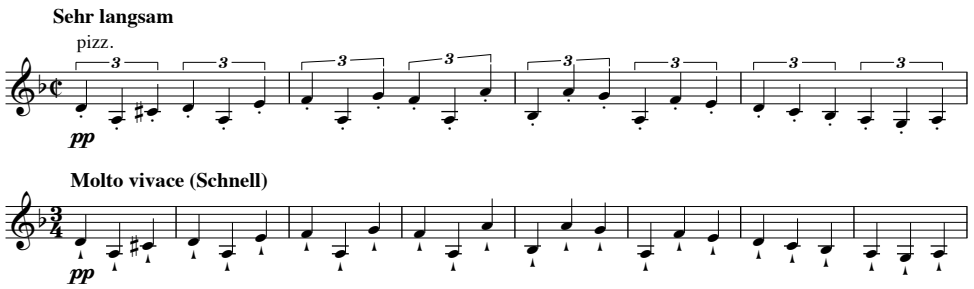
Partes Área tonal	Scherzo (**A**) Re menor – mayor (I)				Trio (**B**) Si bemol mayor (VI)				Scherzo da capo (**A**) Re menor – mayor			
Secciones	**a**	**b**	**a1**	Coda	**a**	**b**	**a1**	Coda	**a**	**b**	**a1**	Coda

Tabla 3. Estructura general del tercer movimiento.

[4] Bruckner adopta en estos casos como modelo el tercer movimiento de la Novena sinfonía de Beethoven.

[5] En otros casos, mas no en el de la Quinta, Bruckner ha compuesto codas finales para algunos *scherzi*, a ser tocadas tras la conclusión del *da capo* de la parte **A**.

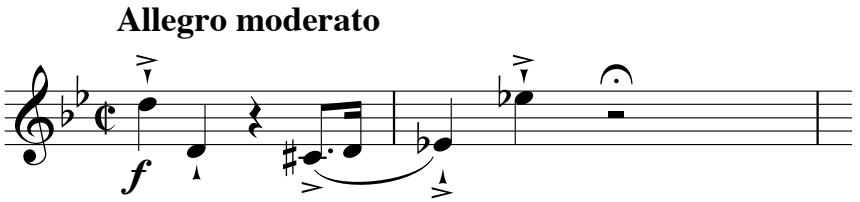
Bruckner comienza el Scherzo con todos los arcos tocando exactamente las mismas 24 notas con las que diera inicio el Adagio, naturalmente en un tempo mucho más veloz:



Bruckner: Sinfonía no. 5, segundo movimiento, compases 1-4, en paralelo al tercer movimiento, compases 1-8

Mas allá de ser un recurso que brinda efectivamente unidad y coherencia, resulta fascinante escuchar qué caminos musicales tan distintos hace Bruckner recorrer al Scherzo, partiendo del mismo elemento básico de composición que en el Adagio.

Así como Bruckner vincula los inicios de los movimientos segundo y tercero, inicia ahora el Finale tal como el primer movimiento, brindándonos los ocho primeros compases de la obra, mas conduciendo hacia una semicadencia distinta; aparte de ello, tan solo se agregan dos muy discretos saltos descendentes en el primer clarinete. Nos hallamos ahora, de nuevo, ante una clara pregunta musical pero Bruckner, en lugar de brindarnos la posible y deseada respuesta, presenta en el primer clarinete el siguiente motivo:



Bruckner: Sinfonía no. 5, cuarto movimiento, compases 11-12

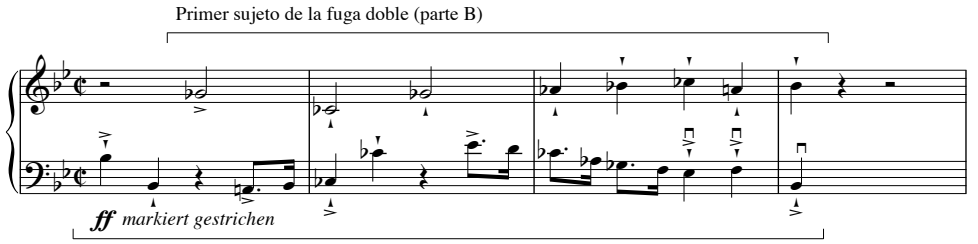
Este motivo no nos brinda orientación inmediata sobre cuál podría ser la respuesta a la introducción, y él mismo formula una nueva interrogante. La continuación está sin duda inspirada en el inicio del Finale de la *Novena* de Beetho-

ven, en la que escuchamos citas de los tres movimientos precedentes, como frustrados intentos de dar con una respuesta a la pregunta musical planteada con dolorosa violencia por la fanfarria inicial: ¿cómo resolver esta encrucijada?

Bruckner ensaya diversas respuestas y todas resultan en nuevas interrogantes: cita el tema de la **a** del primer movimiento, seguido del retorno del motivo en el clarinete y el tema inicial del Adagio, seguido del motivo de nuevo, ahora en los dos clarinetes. Como si estuviese harto de tales intervenciones, Bruckner hace que violoncellos y contrabajos inicien la respuesta al insistente cuestionamiento de los clarinetes, adoptándolo como encabezado del sujeto para iniciar la extremadamente singular sonata del Finale con una fuga simple[7].

Como en el primer movimiento, la **A** se halla articulada en tres secciones: la ya mencionada fuga es la **a** (que queda abierta sobre una semicadencia); la **b** como *periodo cantabile* y la **c** iniciándose de manera muy enérgica. Tras disminuir hasta un *ppp,* Bruckner presenta un nuevo y muy significativo motivo, inicialmente como voz superior de un nuevo coral cantado por la sección de metales. Este motivo es *reflexionado* en el siguiente diálogo entre las secciones de metales y de arcos, concluyendo serenamente la **c** con una amplia semicadencia cuya llegada es señalada por un pedal de fa en el timbal.

Tras un silencio general de un compás, Bruckner inicia la muy elaborada parte **B** retomando la meditación sobre el mismo motivo, antes de revelarnos que se trata, en realidad, del primer sujeto de una nueva fuga doble, que cuenta como su segundo sujeto a aquel de la fuga simple precedente. Bruckner ha previsto que ambos sujetos se presenten en numerosas permutaciones y, naturalmente, también de manera simultánea:



Bruckner: Sinfonía no. 5, cuarto movimiento, compases 270-273: combinación de ambos sujetos reunidos

La **B**, manteniendo siempre su elaboración como fuga, termina conduciéndonos hacia fa, dominante de si bemol, cuya resolución articula la conclusión de la **B** y el inicio de la recapitulación (**A1**, sección **a1**), señalada por un *tutti* en el que la orquesta completa[8] nos presenta a ambos sujetos reunidos, ahora únicamente a dos voces.

Tras este clímax Bruckner detiene el flujo, ininterrumpido desde el inicio de la fuga doble, para dar paso a la sección **b1** que, arribando de nuevo a fa como dominante, procede hacia **c1** en si bemol menor**.** Dado que la tónica ha sido ya efectivamente alcanzada pero en el modo menor, una meta muy significativa de lo que queda del Finale será el restablecimiento del modo mayor para la tónica.

Realzando este drama armónico final, Bruckner elabora la **c1** de una manera completamente nueva, reuniendo el sujeto de la fuga simple con el primer tema de la sección **a** del primer movimiento y, más adelante, con numerosas combinaciones contrapuntísticas que incluyen al sujeto de la fuga simple presentado simultáneamente con su propia inversión.

Tras una intensificación en todos los aspectos y una nueva llegada a fa como dominante, la resolución de esta señala el cierre armónico de todo el colosal movimiento y la llegada de la coda, cuyo coral final es el brillante y triunfal punto culminante de toda la Quinta, una de más extraordinarias sinfonías de la historia.

Arturo Cuevas Guillaumin,
Facultad de Música, Universidad Veracruzana

[8] Excepto por los timbales.

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · José Miguel Mavil (Interino) · Joaquín Darinel Torres Chávez (Interino) · Verónica Jiménez Campos (Interino).

VIOLINES SEGUNDOS Félix Alanís Barradas (Principal Interino) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (Interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (Interino) · Luis Pantoja Preciado (Interino) · Javier Escalera Soria (Interino) · Ricardo Elías Rodríguez (Interino) · Emmanuel Quijano (Interino).

VIOLAS Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas.

VIOLONCELLOS Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Inna Nassidze (Asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino).

CONTRABAJOS Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino) · Ari Samuel Betancourt (Interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino) · Tirso David Popocatl Flores (Servicio Social).

FLAUTAS Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · Alfonso Sánchez Betanzo (Interino) · Erick Flores García (interino).

OBOES Bruno Hernández Romero (Principal) · Itzel Méndez Martínez (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (CORNO INGLÉS) · Joel Luis Vega Salgado (Interino).

CLARINETES Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís (Asistente Interino) · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa.

FAGOTES Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino).

TROMPETAS Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López Martínez (Interino).

TROMBONES David Pozos Gómez (Principal) · Diego Capilla (Asistente Interino) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (Principal).

TUBA Eric Fritz (Principal).

TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (Principal).

PERCUSIONES Jesús Reyes López (Principal) · Gerardo Croda Borges (Asistente Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (Interino). Antonio de Jesús Barrios Vásquez (Servicio Social).

ARPA Eugenia Espinales Correa (Principal).

PIANO Jan Bratoz (Principal).

MÚSICOS EXTRAS

VIOLINES: Deyanira Fortín, Rodrigo García, Brian Paleta.

VIOLA: Antonio Graciano.

SECRETARIO TÉCNICO Jorge López Gutiérrez | **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado | **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño | **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia | **ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava | **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar | **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner | **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez | **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez | **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez | **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera | **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda | **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel | **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperoza Guerrero | **ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA** Ilse Jacqueline Renteria Landa | **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano | **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos | **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo | **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández | **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo. **SERVICIO SOCIAL** Alexa Luna Padilla · Lilian Bahena · Ángel Vial · Pilar Quiroz · Valery Yuliana Medina Juan · Ximena Thomae Huesca · Ian Martínez Contreras. **CORRECCIÓN Y EDICIÓN DE NOTAS** Itzel Olivares Bruno.

AMIGOS CORPORATIVOSOSX

RadioUV · TeleUV · RTV Radio • Televisión de Veracruz

DIAMANTE

OLIVARADIO Líder en audiencia · Sensación 95.5 · El Patrón 104.9 FM · El Patrón 94.5 FM

PLATA

Bola de Oro Desde 1920 · Museo Bola de Oro Finca Roma · Pega Duro

BRONCE

Florería Nadine Xalapa · tempera Impresos · Comex · 4PRINT Digital Center

X24 ¡A lo hora que se te antoje! · Treviño Computación · Pizza

Oratorio de Navidad BACH

« PROGRAMA » 17

HARUMI CASTRO, MEZZOSOPRANO
JAFET MALDONADO, BAJO
CORO UV / HUMBERTO ROBLES, DIRECTOR
MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR

15 DIC. 20:00
TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez · **SECRETARIO ACADÉMICO** Dr. Juan Ortiz Escamilla
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino ·
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora ·
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Dr. Alfonso Colorado Hernández · **DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS** Mtro. Roberto Aguirre Guiochín · **DIRECTOR TITULAR OSX** Mtro. Martin Lebel

TLAQNÁ® Centro Cultural Universidad Veracruzana
10 AÑOS
OSX Orquesta Sinfónica de Xalapa Universidad Veracruzana
Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural